

*Enkele nagekomen bijzonderheden op Kreta*

L-1:

*De Sarcofaag van Hagia Triada (14e eeuw v.C.)*

De kalkstenen sarcofaag staat in het Herakleion-museum van Kreta. De beschilderingen, waarvan wordt gezegd dat ze mede blijk geven van Egyptische invloeden, hebben betrekking op een dodencultus en op tal van handelingen in verband met plantaardige en dierlijke offers.

De voorstellingen zelf komen hiernaast niet duidelijk tot uitdrukking, reden ook waarom we hebben afgezien van een afbeelding van de andere zijde van de sarcofaag.

Afb. 135\* →

Detail-  
vergroting van de  
bovenste rij. ↓



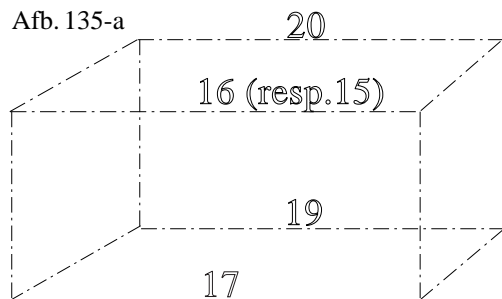
Wat echter wél duidelijk naar voren komt - en daar gaat het ons nu juist om - dat is een aantal 'decoratieve elementen', in feite twee rijen op



bloemen lijkende rozetten, één boven de geschilderde voor-

stellingen en één er onder. Ook de andere kant van de sarcofaag toont iets dergelijks, doch met andere 'aantallen'. Afb.135-a brengt een en ander in schema.

Afb. 135-a



Aan de korte zijden verschijnt op overeenkomstige wijze een aantal rozetten (2x5 resp. 1x 5; niet weergegeven). Door het ontbreken van het deksel en door enkele al of niet gerestaureerde beschadigingen blijft ons de getalstructuur rondom deze sarcofaag als geheel verborgen. We menen echter dat er gronden zijn om aan te nemen dat we in de gegevens van afb.135-a een belangrijke aanwijzing hebben.

De bovenste rij rozetten vertoont namelijk een bijzonderheid: we zien er 16, dus 1 mínder dan op de onderste rij, maar één daarvan is slechts half zichtbaar. Er is dus zowel sprake van 16 die zichtbaar, als van 15 die geheel zichtbaar zijn. Aan de andere kant heeft de bovenste rij 20 rozetten, dus 1 méér dan op de onderste rij. Maar dan tellen we boven tezamen '35 en 36 in één', dat wil zeggen in de bovenste regionen vinden we een aanduiding van 71, *het Goddelijk Kind*. Gezocht? Jazeker, óók gevonden! Want kijk eens naar de 1e sarcofaag van Tout-Anch-Amon, p. 146 laatste alinea, naar het heilige der heiligen in de Isistempel op Philae, p.148 en naar de Schijf van Phaistos, p. 327/328; alles wat betreft 35 en 36. Dan blijkt dat deze indicatie in de sarcofaag van Hagia Triada niet op zichzelf staat. Opmerkelijk is dat ook hier de verschijning van 71 gepaard gaat met het getal 31, want

inherent aan de bijzonderheid van de bovenste rij van afb. 135 is dat we daar een voorstelling zien van 31 'halve rozetten'. Dat maakt tezamen met de 40 halve van de andere kant 71.<sup>1</sup> Er is dus inderdaad enige grond om aan te nemen dat de sarcofaag via getallen een belangrijke mededeling tot uitdrukking brengt. Waarbij dan met 17, 19 en 71, zoals aangegeven in afb. 135-a, de kern van die 'mededeling' tot uitdrukking komt, namelijk:

*het centrale thema voor de mens,  
de menswording,*

zoals we dat in vorige hoofdstukken op meerdere plaatsen hebben kunnen zien .

L-2: *De Offersteen van Malia (14e eeuw v.C.)*

De steen bevond zich op een bijzondere plaats, vlak naast 'de grote trap' in het paleis (resp. grote villa) van Malia, aan de noordkust van Kreta. De diameter is, geschat vanuit de herinnering, bijna 1 meter. Formeel is van het gebruik niets of weinig bekend. Men vermoedt dat er oogstoffers op gebracht werden, zaden en vruchten als dienst aan Demeter, die van oorsprong een Kretensische godin is. Het geheel zou dan te maken hebben met *vruchtbaarheid*.

We kijken nu natuurlijk naar de getalstructuur. De omtrek toont 34 'kommetjes', waarvan 1 grote. In het midden een nog groter 'kommetje' met daar omheen een ringvormige 'uitdieping'. Er zijn dus 36 'elementen' in de vorm van ronde uithollingen, waarvan 1, het grootste 'kommetje' een centrale positie heeft en zijn middelpunt deelt met de ring. We



nummeren in gedachten de middelpunten van de kommetjes aan de rand - hun posities - en beginnen met de grootste als nr.1. We gaan links- of rechtsom naar keuze. Dan zijn er 17 even posities. De resterende 19 elementen nemen de overige posities in waaronder de 2 in het Centrum. Het geheel is op deze wijze verdeeld in 18 paren, als 17+1. Het ene paar in het midden is iets bijzonders, het betreft de posities 35 en 36 en vormt met zijn gemeenschappelijk middelpunt als '35 en 36 in ÉÉN' een onmiskenbare verwijzing naar 71. - Al met al hebben we nu op Kreta gezien:

- *de Schijf van Phaistos* als een cultische hymne op de vruchtbaarheid, resp. de cultische vereniging van man en vrouw
- *de Sarcofaag van Hagia Triada* met zijn voorstellingen van offerandes bij een dodencultus
- *de Offersteen van Malia* als plaats van offerandes aan Demeter.

En alle drie geven ze in een getalsexpressie te kennen dat het hier in diepste wezen gaat om

*het centrale thema voor de mens, de menswording, . . . . in Hoogste Zin.*

-o-

<sup>1</sup> We zagen de combinatie 31 en 71 in een wat andere configuratie in *de Schijf van Phaistos*, p. 323-326 en 385, in *het Labyrint van Orléansville*, p. 220-222 en in het *'offenbare Geheimnis des Raumes'* p. 14, 101, 129 en ook 259; alles aanduidingen van het Mysterie van Dood en Opstanding.